

La pagina degli AMICI DI BRERA

A cura di Leonardo Piccinini
IN USCITA MENSILE CON «IL GIORNALE DELL'ARTE»
GIUGNO 2013

Presidente

Aldo Bassetti

Presidente onorario

Ennio Brion

Vicepresidenti

Federico Magnifico Fracaro

Stefano Zuffi

Consiglieri

Ezio Antonini

Sandrina Bandera

Caterina Bon Valsassina

Bona Borromeo Orlando

Marco Carminati

Claudia Consolandi

Luciano Gobbi

Mina Gregori

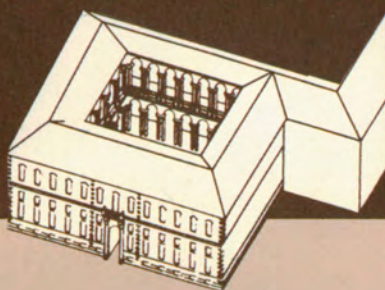
Piero Maranghi

Pietro Cesare Marani

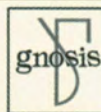
Fernando Mazzocca

Isabella Valletta Bezzi

Enrico Vitali

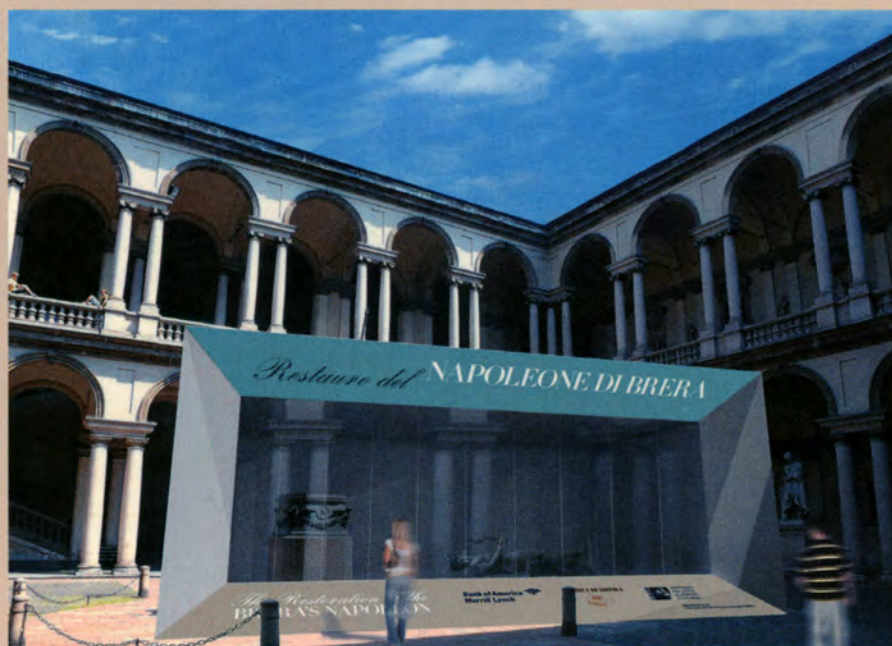


La pubblicazione di questa pagina è resa possibile grazie alla sensibilità per la cultura e la scienza di



advanced biotech
www.gnosis-bio.com

NAPOLEONE IN RESTAURO



Prenderà avvio questo mese a Brera il restauro della statua in bronzo «Napoleone come Marte Pacificatore» di Antonio Canova. L'intervento, che avrà una durata di dodici mesi, sarà realizzato sul posto all'interno di una struttura trasparente disegnata dall'architetto Mario Bellini che consentirà ai visitatori di osservare i lavori nel loro svolgersi. Sulla struttura saranno collocati pannelli esplicativi sulla storia del monumento e sul suo restauro. Particolare cura è dedicata alla comunicazione: lo sviluppo del progetto si potrà seguire anche sul sito della Pinacoteca in una sezione dedicata. Sono previste inoltre attività didattiche rivolte al pubblico generico, alle scuole e agli esperti d'arte. Il progetto di restauro è reso possibile dal generoso contributo di Bank of America Merrill Lynch che fornisce sostegno a istituzioni non profit allo scopo di conservare opere significative per il patrimonio culturale di un Paese o importanti per la storia dell'arte. «Siamo fieri di finanziare il progetto di restauro del "Napoleone come Marte Pacificatore" come parte di Bank of America Merrill Lynch's Art

Conservation Project. Questo ulteriore sforzo è testimone del nostro impegno nei confronti della cultura e dell'arte dell'Italia, Paese in cui siamo presenti da oltre 50 anni» ha dichiarato Rena De Sisto, International CSR and Global Arts & Culture Executive di Bank of America Merrill Lynch.

IL PRESIDENTE ALDO BASSETTI DICHIARA:

Quando mi è stata comunicata l'opportunità per l'Associazione Amici di Brera di partecipare al concorso internazionale promosso da Bank of America Merrill Lynch avente come oggetto il restauro di una opera di rilevante importanza, ho pensato a Brera e ho subito chiesto alla Soprintendente Sandrina Bandera di esprimere il suo pensiero. Lei prontamente ha segnalato l'opera di Canova, il simbolo di Brera. D'altra parte a conferma della validità di questa scelta mi fa piacere ricordare un importante dettaglio: il contratto per la fusione in bronzo di questa statua, contratto sottoscritto da Canova con il fonditore Righetti, è conservato qui a Brera e fu acquisito in una asta a Torino su segnalazione dell'Associazione Amici di Brera della quale da poco ero presidente. La scelta di Bank of

America Merrill Lynch di aiutare il museo di Brera, complesso museale tra i più importanti d'Italia, costituisce un esempio di grande rilevanza per Milano! Questa città che ha saputo in momenti particolarmente difficili della sua lunga storia contribuire alla tutela, conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio artistico deve trarre, da questo atto di colta ed intelligente generosità offerto da una istituzione straniera, lo stimolo a concentrare le proprie energie economiche e culturali su progetti e proposte volte alla tutela e conservazione dell'incredibile e straordinario Suo patrimonio artistico. Brera è di tutti i cittadini: quindi anche su di loro devono ricadere meriti e responsabilità!

GRAZIE, AMICI!

Antonio Canova, lo scultore ufficiale della famiglia Bonaparte, eseguì per Napoleone due busti e la statua in gesso dove Napoleone appare divinizzato con vesti all'antica come «Marte Pacificatore», che servì per la fusione in bronzo della statua posta oggi al centro del cortile d'onore del Palazzo di Brera. Canova sfidò l'arte antica, considerata inarrivabile, e continuando a ispirarsi al sistema simbolico della mitologia e a un codice di forme che poneva come oggetto di nudo, creò qualcosa di nuovo. Riuscì nella sua impresa, tant'è

che Stendhal di lui disse che non aveva imitato i greci, ma che come loro aveva inventato una nuova bellezza. La Soprintendenza, come già successe nel 2009 con la statua in gesso ora collocata nella Pinacoteca, dirigerà il restauro della statua bronzea di «Napoleone in veste di Marte Pacificatore» e del suo basamento, finalizzato a risolvere i problemi di staticità e le alterazioni chimico-fisiche della superficie, e ridando alla città di Milano un importante simbolo culturale e storico. Simbolo che ha uno strettissimo legame con la Pinacoteca di Brera in quanto fu proprio Napoleone che nel 1809 fondò la Real Galleria di Brera. Il restauro, che verrà condotto in un laboratorio trasparente, rientra nei criteri usuali della Soprintendenza di mostrare al pubblico anche le fasi intermedie dell'intervento, coinvolgendo visivamente tutti coloro che accederanno nel cortile d'onore o che si affacceranno dal portone d'ingresso. Un ringraziamento particolare all'Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi (in particolare al presidente ingegnere Aldo Bassetti) che anche in questa occasione, nonostante il difficile periodo di grande crisi economica, si è fatta promotrice di una difficoltà di Brera

IN OCCASIONE DELLA PROSSIMA DICHIARAZIONE DEI REDDITI OFFRA IL SUO

5 PER MILLE

ALL'ASSOCIAZIONE AMICI DI BRERA E DEI MUSEI MILANESI INDICANDO IL CODICE FISCALE

03178150151

SOSTERRÀ ANCHE IN QUESTO MODO L'ATTIVITÀ DELL'ASSOCIAZIONE A FAVORE DI BRERA E DEI MUSEI DI MILANO

I viaggi degli Amici



13 giugno LE ISOLE BORROMEO con DANIELA TARABRA



21 giugno VENEZIA Alla scoperta della Collezione Guggenheim con ALESSANDRA MONTALBETTI

Brera in prestito



Nel 1931 gli Amici di Brera donavano alla Pinacoteca uno dei capolavori di Silvestro Lega, «Il pergolato» (1868, olio su tela, cm 75 x 93). Fino al 22 luglio l'opera è in prestito

all'importante mostra «Les Macchiaioli 1850 - 1874. Des impressionistes italiens?» allestita al Musée de l'Orangerie di Parigi e realizzata con il contributo del nostro consigliere Fernando Mazzocca. Dedicata al movimento considerato promotore della pittura moderna italiana, sottolinea le affinità con le ricerche plastiche degli Impressionisti.

Diventi socio

Oltre a sostenere un grande museo avrà diritto all'ingresso gratuito alla Pinacoteca di Brera, alle Raccolte d'arte del Castello Sforzesco e ai Musei civici di Milano, a partecipare ai programmi e alle manifestazioni riservate ai Soci e a sconti presso librerie e bookshop
Modalità di adesione:
versamento in contanti presso la nostra sede; versamento tramite c/c postale n. 47183207 intestato ad Associazione Amici di Brera e dei Musei milanesi; versamento con bonifico sul c/c bancario n. 4542 presso la Banca di Legnano, IBAN: IT87 C 03204 01600 00000004542
Quote associative:
socio ordinario € 70; socio sostenitore a partire da € 250; socio studente € 10

sostenendo la domanda di partecipazione alla Bank of America Merrill Lynch 2013 Art Conservation Project. Un ringraziamento anche all'architetto Mario Bellini, già selezionato per il futuro progetto museale di Brera, e al grafico Italo Lupi che hanno messo gratuitamente a disposizione le proprie

idee e i propri progetti. E un ringraziamento a Bank of America Merrill Lynch che, selezionando a livello mondiale questo progetto, ne ha compreso le caratteristiche tecniche, scientifiche e di promozione che ne costituiscono la qualità primaria. Sandrina Bandera